

MONIQUE RÉGIMBALD-ZEIBER
4518 Old Orchard
Montréal, Québec
H4A 3B7
regimbald-zeiber.monique@uqam.ca

FORMATION

- 1982 Baccalauréat spécialisé en arts visuels, Université Concordia, Montréal, Québec
- 1980 Doctorat en littérature russe, Université McGill, Montréal, Québec
Thèse : *L'idée picturale dans la poésie futuriste russe*
- 1975 Maîtrise en littérature et langue russe, Université McGill, Montréal, Québec
- 1972-73 Études en littérature russe, Université de Moscou, URSS
- 1970-71 Études classiques slaves, Université de Sofia (St-Kliment Ohridsky), Bulgarie

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2020-21 *Les ouvrages et les heures*, Musée d'art de Joliette, Québec, commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre
Circulation :
MA, musée d'art de Rouyn-Noranda, Québec
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Québec
- 2011-12 *Les dessous de l'histoire (2)*, Galerie B-312, Montréal, Québec
- 2008 *Éclats de Rome*, La Nube di Oort, Rome, Italie, commissaire : Julie Bélisle
- 2000 *Menu*, Montréal Télégraphe, Montréal, Québec, commissaires : Collectif Le mensonge de la couleur
- 1998 *Le silence*, CIRCA, Montréal, Québec
- 1996 *Vieille peau/Vanité*, Espace 502, Montréal, Québec
- 1994 *De si petites choses*, Espace 502, Montréal, Québec
- 1993 *Œuvres récentes*, Galerie Expression, Saint-Hyacinthe, Québec
- Des bruits et des rumeurs : Nature d'une histoire morte*, Groupe Contaminations, Québec et Montréal, Québec, commissaires : Suzanne Paquet et Claire Paquet
- 1991 *La peau, les eaux et autres choses*, Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel, Québec
- 1990 *Œuvres récentes*, La Centrale, Montréal, Québec
- 1990 *Nature d'une histoire morte I et II*, exposition libre, Banff Centre for the Arts, Alberta

- 1988 *Monique Régimbald-Zeiber. Œuvres récentes*, Galerie GRAFF, Montréal, Québec
- 1986 *Monique Régimbald-Zeiber. Travaux récents*, Galerie GRAFF, Montréal, Québec
- 1985 *Œuvres récentes*, Galerie Horace, Sherbrooke, Québec
- 1982 *Œuvres récentes*, Galerie Motivation V, Montréal, Québec

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *Repriser / Mending*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec, commissaires : équipe de la Galerie
- 2018-23 *150 ans | 150 œuvres : l'art au Canada comme acte d'histoire*, exposition virtuelle, Galerie de l'UQAM, Musée virtuel du Canada, commissaire : Josée Desforges
- 2017 *Les fleurs animales*, L'écart, lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, Québec, commissaire et artiste : Cynthia Girard-Renard
- 2015 *Le corps en question(s)²*, Alberta University Museums, Edmonton, Alberta, commissaire et chorégraphe : Isabelle Van Grimde
- 2014 *STAGE SET STAGE*, SBC Galerie d'art contemporain, Montréal, Québec, commissaire : Barbara Clausen
- 2012 *Le corps en question(s)*, Galerie de l'UQAM, Festival TransAmériques, Montréal, Québec, commissaire et chorégraphe : Isabelle Van Grimde
- 2010 *Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000. Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, commissaire : Pierre Landry
- 2007-12 *La science dans l'art*, exposition virtuelle, Galerie de l'UQAM, Musée virtuel du Canada, commissaire : Julie Bélisle
- 2007 *L'autre au portrait : une proposition du Collectif Le mensonge de la couleur* (Mario Côté, Stéphane La Rue, Raymond Lavoie, Monique Régimbald-Zeiber, Francine Savard et Jean-Émile Verdier), Galerie B-312, Montréal, Québec
- libre < échange. extraits de la collection*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec, commissaire : Marie-Ève Beaupré
- 2006-09 *De l'écriture : œuvres choisies de la Collection du Musée*, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec, commissaire : Josée Bélisle
- Circulation :
Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, Québec
Centre d'exposition d'Amos, Québec
The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario

- 2006-08 *Décoratif! Décoratifs? Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, commissaire : Paul Bourassa
Circulation :
Centre culturel Y. L. Bombardier, Valcourt, Québec
Centre d'exposition de Shawinigan, Québec
Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, Québec
Centre d'exposition d'Amos, Québec
Musée d'art de Joliette, Québec
Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Québec
Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Québec
- 2006-07 *Acquérir pour grandir*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, commissaire : Anne-Marie Ninacs
- 2004-05 *Le touché de la peinture. Françoise Sullivan, Monique Régimbald-Zeiber et Aïda Kazarian*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec, commissaire : Louise Déry
Circulation :
Galerie de l'Université libre de Bruxelles, Belgique
- « *Nous venons en paix...* » — *Histoires des Amériques*, Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, commissaire : Pierre Landry
- 2003 *Et toutes elles réinventent le monde...*, Le 19 - Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, France, commissaire : Philippe Cyrulnik
- 2002-04 *Enjeux de la représentation*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 2000-01 *Collection Prêt d'œuvres d'art. Acquisitions 2000*, Musée du Québec, Québec, commissaire : Guy Mercier
- 1999 *Les peintures*, Association des galeries d'art contemporain, Galerie René Blouin et Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, Québec
- Espaces intérieurs : le corps, la langue, les mots, la peau*, Passage de Retz, Paris, France, commissaire général : Didier Prioul, commissaire de l'exposition : Louise Déry, commissaire de la section vidéographique : Nicole Gingras
- El cos, la Llengua, les Paraules, la Pell*, Centre d'art Santa Monica, Barcelone, Espagne, commissaire général : Didier Prioul, commissaire de l'exposition : Louise Déry, commissaire de la section vidéographique : Nicole Gingras
- 1998 *Peinture peinture*, Association des galeries d'art contemporain, Galerie René Blouin et Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, Québec
- Le mensonge de la couleur*, Montréal Télégraphe, Québec, commissaires : Collectif Le mensonge de la couleur
- 1997 *Vanités. Regards sur la nature morte contemporaine*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec, commissaire : Mona Hakim
- 1996 *(ce) corps (in)vulnérable*, La Centrale, Montréal, Québec, commissaire : Janet Logan

- 1995 *Les lieux incertains*, Galerie UQAM, Montréal, Québec, commissaire : Lucio de Heusch
- Art sans frontière*, Larouche, Québec, commissaire : Claude Simard
- 1994 *Peinture ponctuation*, Maison des arts de Laval, Québec
- Les ateliers s'exposent*, Cobalt, Montréal, Québec
- 1993-95 *L'art prend l'air : vol parallèle*, Musée des beaux-arts de Montréal, Québec, commissaire : Louise Déry
- Circulation :
Oakville Galleries, Ontario
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Québec
Rodman Hall Arts Centre, St. Catharines, Ontario
- 1993 *Parti pris peinture*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec, commissaires : Lucio de Heusch et Monique Régimbald-Zeiber
- Acquisitions récentes de la Collection Prêt d'œuvres d'art*, Musée du Québec, Québec
- 1992 *Art actuel : présences québécoises*, Château de Biron, France, commissaire : Gilles Daigneault
- Circulation :
La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France
- Dialogues*, Centre international d'art contemporain (CIAC), Montréal, Québec
- La décennie de la métamorphose, 1982-1992*, Musée du Québec, Québec, commissaire : Guy Mercier
- 1991 *Rouge-connivence*, Galerie Édouard-Montpetit, Longueuil, Québec
- 1989 Centre d'art Orford, Québec
- Création/Femmes*, Centre de diffusion en arts visuels de Québec, Galerie d'art du Grand Théâtre de Québec, Québec, commissaires : Rose Marie Arbour, Marie Carani et Nycole Paquin
- 1988 *Nouvelles acquisitions*, Musée du Québec, Québec
- Dessin*, Centre des arts actuels SKOL, Montréal, Québec, commissaire : Marie-France Beaudoin
- 1987 *Femmes – Forces*, Musée du Québec, Québec, commissaire : Micheline Caouette
- 1986 Galerie GRAFF, Montréal, Québec
- GRAFF 1966-1986*, Musée d'art contemporain de Montréal, Québec
- Art 17*, foire internationale, Galerie GRAFF, Bâle, Suisse
- Le musée imaginaire de... (Lorne Falk)*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, idéation : Peter Krausz

- 1986 *Les expressions de la différence*, The Walter Phillips Gallery, Banff, Alberta, commissaire : Lorne Falk
- 1985-88 *Peinture au Québec: une nouvelle génération*, Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, commissaires : Gilles Godmer, Sandra Grant Marchand et Pierre Landry
Circulation :
Art Gallery of South Okanagan, Penticton, Colombie-Britannique
Galerie Restigouche, Campbellton, Nouveau-Brunswick
- 1984 *F(r)ictions : en effet(s)*, Galerie Joliet, Montréal, Québec, commissaire : Johanne Lamoureux.
- Montréal Tout-Terrain*, 305 Mont-Royal Est, Montréal, Québec, commissaires : Céline Baril, Sylvie Bouchard, Janine Fisher, Christine Gauthier, Diane Gougeon, Lesley Johnstone, Martine Meilleur et Claire Paquet
- Galerie René Bertrand, Québec, Québec
- Primeurs '85*, Galerie GRAFF, Montréal, Québec
- Studio 701, Cooper Building, Montréal, Québec
- 1983 *Atelier Anima*, Galerie estivale Artaire, Université de Montréal, Québec
- 1982 *Aspects de la peinture contemporaine montréalaise*, Ministère des Affaires culturelles du Québec, Québec, commissaire : Peter Krausz
- 1980 *Du neuf à cinq*, Articule, Montréal, Québec

COLLECTIONS

Musée d'art contemporain de Montréal, Québec
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Musée d'art de Joliette, Québec
Musée national des beaux-arts du Québec, Collection Prêt d'œuvres d'art, Québec
Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, Ottawa, Ontario
Banque Nationale du Canada, Montréal, Québec
Communauté urbaine de Montréal, Québec
Collection d'œuvres d'art de l'Université du Québec à Montréal, Québec
Collections privées

ENSEIGNEMENT ET ENCADREMENT ÉTUDIANT

1992-2012 École des arts visuels et médiatiques (ÉAVM), Université du Québec à Montréal

DISTINCTIONS

2014 Prix d'excellence en recherche et création de l'Université du Québec, volet carrière
1972 McConnell Fellowship, Université McGill

ÉCRITS DE MONIQUE RÉGIMBALD-ZEIBER

« l'artiste », dans *Monique Régimbald-Zeiber : les ouvrages et les heures... et les restes*, catalogue d'exposition, Anne-Marie St-Jean Aubre et al, Montréal, Joliette et Rouyn Noranda, Éditions les petits carnets, Musée d'art de Joliette et MA, musée d'art de Rouyn-Noranda, 2020, 135 p.

« Aller vers ce qui est fragile » dans *La fin et le début de l'histoire André-Line Beauparlant*, accompagne une exposition et une rétrospective à la Cinémathèque québécoise, Montréal, Presses de l'Université du Québec à Montréal et Galerie de l'UQAM, 2019, 228 p. (autres textes de Martine Delvaux et Isabelle Guimond)

La belle lurette, Monique Régimbald-Zeiber, Montréal, Éditions les petits carnets, 2018, 39 p.

Itinéraire de délestage, Monique Régimbald-Zeiber, Montréal, Éditions les petits carnets, 2018, 47 p.

Tableaux disloqués et enchevêtrements d'écriture, Monique Régimbald-Zeiber, Montréal, Éditions les petits carnets, 2018, 71 p.

« R/C » dans *Cyclages*, catalogue d'exposition, Grupmuv, Montréal, École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, 2017, 47 p.

« Le corps extrême. Marie B and me », dans *Le corps en question(s)/The Body in Question(s)*, catalogue d'exposition sous la direction d'Isabelle Van Grimde, Edmonton, Department of Art & Design, University of Alberta, 2014, 213 p.

« Filiations : Prise 1 », dans *Spirale*, Montréal, numéro 247, « Féministes ? Féministes ! », janvier 2014

« En guise d'avant-propos », dans *Monographie / Monograph Véronique Savard*, Montréal, Éditions Graff, 2013, 79 p. (autres textes de Madeleine Forcier et Jean-Émile Verdier)

« Elsa, Ida, Vilma et les autres », dans *Éclats de Rome*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2008, 48 p. (autres textes de Julie Bélisle et Louise Déry)

« ...depuis l'atelier de l'artiste » dans *Stéphane La Rue. Retracer la peinture*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2008, 144 p. (autres textes de Marie-Ève Beaupré, Louise Déry, Roger Bellemare, Nathalie de Blois et Bernard Lamarche)

L'autre au portrait : une proposition du collectif Le mensonge de la couleur, Montréal, Le collectif, 2008, n. p.

La culture québécoise est-elle en crise ?, contribution à l'ouvrage sous la direction de Gérard Bouchard et Alain Roy, Montréal, Boréal, 2007, 220 p.

« De la rencontre : François Martin et Jean-Luc Nancy » dans *Spirale*, Montréal, numéro 204, « Jean-Luc Nancy, à bords perdus », septembre 2005

L'image manquante, Carnet 1, Montréal, Galerie de l'UQAM et Éditions les petits carnets, 2005, 96 p. (autre texte de Nicole Jolicœur)

« Lettre de Monique Régimbald-Zeiber », dans *Françoise Sullivan : la peinture à venir*, sous la direction de Louise Déry, Montréal, Éditions les petits carnets, 2003, 80 p.

« Rictus erectus ou Cynthia Girard, peintre d'histoire », opuscule, Montréal, SKOL, 2002, n. p.

« Nicole Lebel : le comment et les minuscules d'une peinture au quotidien », opuscule, Longueuil, Plein Sud, 2002, n. p.

Absence et matérialité // Voisinages incertains, contribution au catalogue d'exposition, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2002, 27 p.

« Doutes et redoutes », opuscule, dans *Les Cahiers de la Galerie B-312 : Édition 2000-2001, Coffret no 5*, Montréal, Galerie B-312, 2001

« Le chemin des digressions », opuscule, dans *Les Cahiers de la Galerie B-312 : Édition 1999-200, Coffret no 4*, Montréal, Galerie B-312, 2000

« La belle lurette », dans *Textura : l'artiste écrivain / The Artist Writing*, Montréal, La Centrale, 2000, 140 p.

Le mensonge de la couleur, Montréal, Le collectif, 2000, n. p.

« L'acte d'inquiétude » dans *L'art inquiet : motifs d'engagement*, catalogue d'exposition sous la direction de Louise Déry, Montréal, Galerie de l'UQAM, 1998, 200 p.

L'engagement, Louise Déry et Monique Régimbald-Zeiber, Montréal, Éditions les petits carnets, 1998, 73 p.

« Antichambre », dans *Trans-mission : transmission de l'héritage des femmes en arts visuels*, Montréal, La Centrale et Éditions du remue-ménage, 1996, 147 p.

L'approche, Louise Déry et Monique Régimbald-Zeiber, Montréal, Éditions les petits carnets, 1996, 64 p.

Ayat l'espiègle : témoignages, direction du catalogue d'exposition, Montréal, Département d'arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, 1996, 64 p.

Cahier d'histoires de... Partis pris, sous la direction d'Edmund Alleyn, Danielle April et Monique Régimbald-Zeiber, Montréal, Université du Québec à Montréal, 1994, 78 p.

« ... trouver des objets, là », dans *Pièces d'identités*, catalogue d'exposition, Montréal, Dazibao et La Centrale, 1993, 24 p. (autre texte de Claude Gosselin)

« Sandra Meigs », *Parachute*, Montréal, no 69, janvier-mars 1993

« Sans titre », dans *Des bruits et des rumeurs*, catalogue d'exposition, Montréal, Contaminations, 1993, n. p.

« Petite suite hagiographique », *Harbour*, Montréal, vol 2, no 4, octobre 1993

Natalya Nesterova, contribution au catalogue d'exposition, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1992, 103 p.

« Impressions de passage... », *Espace Sculpture*, Montréal, vol 6 no 1, automne 1989

PUBLICATIONS SUR MONIQUE RÉGIMBALD-ZEIBER : Catalogues et ouvrages (sélection)

Bélisle, Julie, *Monique Régimbald-Zeiber. Éclats de Rome*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2008, 48 p.

Caouette, Michelyne et Bissonnette, Lise, *Femmes – Forces*, Québec, Musée du Québec, 1987, 94 p.

Daigneault, Gilles, *Art actuel : présences québécoises*, Paris, Association française d'action artistique, 1992, 125 p.

Déry, Louise, *El Cos, la Llengua, les Paraules, la Pell*, Québec, Musée du Québec, 1999, 192 p.

Déry, Louise, *Espaces intérieurs : le corps, la langue, les mots, la peau*, Québec, Musée du Québec, 1999, 200 p.

Déry, Louise, *L'art prend l'air : vol parallèle*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1993, 32 p.

Déry, Louise, *L'image manquante, Carnet 2*, Montréal, Galerie de l'UQAM et Éditions les petits carnets, 2005, 96 p.

Déry, Louise, *Les lieux incertains*, Montréal, Département d'arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, 1995, 64 p.

Jarry, Johanne, *Le Storie*, Montréal, Éditions les petits carnets, 2011, 56 p.

Landry, Pierre, « *Nous venons en paix...* » — *Histoires des Amériques*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2004, 222 p.

Mercier, Guy, *La décennie de la métamorphose 1982-1992*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 1992, 87 p.

St-Jean Aubre, Anne-Marie et al, *Monique Régimbald-Zeiber : les ouvrages et les heures... et les restes*, Montréal, Joliette et Rouyn Noranda, Éditions les petits carnets, Musée d'art de Joliette et MA, musée d'art de Rouyn-Noranda, 2020, 135 p.

ÉDITION : Cofondation et codirection des Éditions les petits carnets (avec Louise Déry, fondé en 1997)

2020 *Monique Régimbald-Zeiber : les ouvrages et les heures... et les restes*, Anne-Marie St-Jean Aubre, Monique Régimbald-Zeiber, André-Line Beuparlant, Francine Paul, Johanne Jarry, Cynthia Girard-Renard, Martine Delvaux, Nicole Jolicœur, Louise Déry, Anne-Marie Ninacs, Gisèle Trudel, Sophie Jodoin, Céline Surprenant, en coédition avec le Musée d'art de Joliette et MA, musée d'art de Rouyn-Noranda

2018 *Le petit pot de roses*, Nicole Jolicœur

La belle lurette, Monique Régimbald-Zeiber

Itinéraire de délestage, Monique Régimbald-Zeiber

Tableaux disloqués et enchevêtrements d'écriture, Monique Régimbald-Zeiber

2013 *Moi aussi*, Sylvie Cotton, Nathalie de Blois

2011 *Paisajes*, Johanne Jarry

- 2011 *Le Storie*, Johanne Jarry
- 2010 *Les saisons Sullivan*, Louise Déry, en coédition avec la Galerie de l'UQAM
- 2008 *Pièce écrite qui tente de s'accorder au travail performatif qui tente de s'accorder au voisin qui n'a pas besoin d'être un voisin (un objet ça fait aussi, c'est même préférable)*, Sophie Bélair-Clément
- Printemps du Louvre*, Johanne Jarry
- 2005 *L'image manquante*, Mario Côté, Louise Déry, Monique Régimbald-Zeiber, en coédition avec la Galerie de l'UQAM
- 2003 *Françoise Sullivan : la peinture à venir*, Louise Déry, Monique Régimbald-Zeiber
- 1998 *L'engagement*, Louise Déry, Monique Régimbald-Zeiber
- 1997 *L'approche*, Louise Déry, Monique Régimbald-Zeiber

SERVICES À LA COLLECTIVITÉ (sélection)

À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Vice-doyenne à la recherche et à la création, Faculté des arts, 01/2010-01/2013
 Membre du Conseil de la recherche et de la création (COREC), 2007-13
 Responsable de la recherche-crédation, ÉAVM, 2007-08, 2001-03, 1992-95
 Membre de la Table de concertation sur la création à l'Université, 2005-06
 Direction, ÉAVM, 2004, 2000-03

DANS LE MILIEU

Conseillère stratégique aux défis de société et maillages intersectoriels, FRQ, depuis 2020
 Chantier créativité et intersectorialité, Scientifique en chef du Québec, depuis 2018
 Comité d'évaluation du programme recherche création, CRSH, 2007
 Coprésidence du premier jury recherche création, CRSH, 2004
 Comité des programmes, FQRSC, 2002-06
 Conseil d'administration, FQRSC, 2002-12 (Vice-présidente 2009-12)
 Comité d'acquisition du Musée national des beaux-arts du Québec, 1999-2004

ORGANISATION DE COLLOQUES

- 2021 ACFAS : *De l'autruche aux truchements : collaboration intersectorielle et arrimages*
- 2016 ACFAS : *Entre campagnes et villes – cultures cherchent cultures : vers la conception d'un espace destiné au partage des connaissances et des expériences agricoles*
- 2014 UQAM : *La recherche création : territoire d'innovation méthodologique*
- 2013 FORUM : *Art-culture-mieux-être* (à l'invitation de Rémi Quirion, Scientifique en chef du Québec)
- 2012 ACFAS : *La recherche-crédation dans l'Université du XXI^e siècle* (collaboration UQAM-FRQSC)
- 2004 ACFAS : *L'écrit disloqué* (FQRSC, appui à la création, *L'image manquante*)

BOURSES ET SUBVENTIONS DE RECHERCHE

- 2011 Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)
Vivre avec lui : voix de femmes vivant avec le VIH SIDA
Recherche/création, cochercheure
Chercheure principale : Martine Delvaux
- 2004 Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC)
Faktura, le texte dans les arts visuels
Recherche/création, chercheure principale
- 2005-06 Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC)
La voix de l'écrivain (corps, mémoire, présence)
Artiste/chercheure associée
Chercheure principale : Louise Dupré
- 2002 Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC)
L'image manquante
Recherche/création, chercheure principale
- 1998 Conseil des Arts du Canada, bourse B
- 1991 Conseil des Arts du Canada, bourse B
- 1990 Banff Centre for the Arts, Alberta
- 1989 Ministère des Affaires culturelles, Québec
- 1987 Ministère des Affaires culturelles, Québec

DOCTORATS EN ÉTUDES ET PRATIQUES DES ARTS : Directions et codirections de recherche

VINHOZA SIMAO, Luciano 2004 (codirection : Pierre Gosselin)

De la pratique de l'art aux autres pratiques : le rôle de l'art dans la production de réalités

CAMELO, Constanza 2005 (codirection : Pierre Gosselin)

Tactiques performatives du déplacement : théorisation d'une pratique artistique en intervention performative

TREMBLAY, Joëlle 2013 (codirection : Pierre Gosselin)

L'art qui relie : un mode de pratique artistique dans la communauté : émergence de sens à travers l'art collectif

MAÎTRISES EN ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES : Directions de recherche

GRASSI, Antoinette 1997

Le journal intime : la peinture en série comme témoin du temps et document corporel

GRIMARD, Nathalie 1998

La noyade de Narcisse : une réflexion de l'artiste dans son œuvre par procédés mixtes

PELLERIN, Josée 1998

La désobéissance comme espace(s) poétique(s) dans le pictural et le photographique

FONT, Nathalie 1998

Jeux d'images et de mots dans la peinture et l'installation: un casse-tête. Jours et nuits. Images et musique du temps

DEMERS, Jean-Pierre 1999

La relation transitive des territoires de réalités « réelles », « augmentée » et « virtuelle », appliquée au concept d'aire de service pour œuvres et œuvres d'art. Performances et installations dans le contexte des arts médiatiques

ILHAREGUY, Éric 2001

Exploration des concepts d'intégrité et d'identité à travers une pratique narrative du dessin et de la peinture

BOISVERT-LA TERREUR, Céline 2002

Vers un équilibre heureux : amalgame de préoccupations plastiques, esthétiques et sociales dans une pratique éclatée de la peinture, du dessin de la sculpture, de la performance et de la vidéo

WICKMANN, Inès 2003

De l'ombre et de l'oubli : l'installation comme espace de réflexion sur le déplacement

JOOS, Suzanne 2004

L'écriture picturale d'un espace et l'imaginaire de sa fabrication en référence à la carte géographique

FAUBERT, Julie 2004

Le corps en tant que siège de la conscience identitaire dans une pratique de l'installation (sic)

MORALES, Émilie 2006

Objets, récits et images fictives : une pratique pluridisciplinaire de l'installation sur le mode de l'identité bricolée

ROBERT, Lucie 2007

Traces et empreintes : l'expérience de l'interdépendance dans la maternité, comme sujet et prétexte à une approche tactile du dessin

MARCEAU, Thierry 2008

Le témoignage performé comme approche critique : en action-réaction Thierry Marceau

LANDRY, Marion 2009

Autour du corps et pour l'image : la création de mises en scène d'une expérience photographique du huis clos

MICHAUD, Daniel 2012

Le mal de l'atelier : la fuite, la paresse et autres chiens de la vie dans une pratique multidisciplinaire de la chronique et de la bande dessinée

LAFORTUNE, Natalie 2013

Exploration artistique des fonctions et de l'espace du pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM tels qu'imaginés par l'architecte Dimakopoulos sur la dimension utopique du projet architectural

MAÎTRISES EN ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES : Codirections de recherche

MASSON, Louise 1994 (direction : Raymond Lavoie)

Des (H)êtres de toute espèce

BÉLANGER, Julie 1998 (codirection : Angela Grauerholz)

Dans l'installation photographique, matérialiser le corps et l'image du corps fragmenté, vocabulaire intime

DOYON, Hélène 1999 (codirection : Louise Poissant)

La relation transitive des territoires de réalités « réelles », « augmentée » et « virtuelle », appliquée au concept d'aire de service pour œuvres et œuvres d'art. Performances et installations dans le contexte des arts médiatiques

PERREAULT, Marie-Josée 2000 (direction : Raymond Lavoie)

Relation contradictoire entre une esthétique de la beauté et une fiction de l'abjection par des stratégies de déviations dans la représentation picturale du corps féminin

CHAUVEAU, Dalia 2001 (direction : Louise Poissant)

Exploration de la notion d'identité en mutation dans une installation vidéographique interactive

THIBAUT, Jean-Philippe 2003 (codirection : Pierre Gosselin)

Pyjama-capteur. Recherche d'une symbolisation, à travers une pratique multidisciplinaire, d'un état sensible lié à l'enfance

FERRARI, Marlène 2004 (direction : Raymond Lavoie)

De la séduction à la déception : une pratique de la peinture-installation

GAUTHIER, Manuelle 2006 (direction : David Tomas)

Disco-mobile : une pratique immersive de l'installation vidéographique qui explore les possibilités du bricolage dans une approche symbolique de la culture populaire

SIMARD, Lise-Anne (Théâtre) 2010 (direction : Véronique Borboën)

Marie-Antoinette dans le désordre : raconter une [i.e. un] personnage historique par le costume

GUIMOND, Isabelle 2014 (direction : Christine Major)

Chronique d'un certain temps présent : développement d'une approche picturale microcontextuelle et séquentielle

MAÎTRISES EN ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES : Participations à des jurys

BOULANGER, Michel 1992 (direction : Michel Goulet)

Quand l'interprétation devient un enjeu formel dans ma peinture

LOGAN, Janet 1993 (direction : Nicole Jolicoeur)

Une réflexion féministe sur la construction culturelle de l'identité féminine par la représentation visuelle

GILL, Valérie 1993 (direction : Claude Mongrain ; codirection : Christine Ross)

D'une cartographie de la mobilité: du cadre spatial comme représentation analogique d'un espace mental

LÉTOURNEAU, Diane 1995 (direction : Lucio de Heusch)

Du cuit au cru, comme une autre histoire - plaisir de peine - peinture

VIENS, Jocelyn 1996 (direction : Michel Goulet)

Le temps et le lieu en interaction dans le développement d'une installation multidisciplinaire

WOZNAKOWSKA, Kamila 1996 (direction : Louise Poissant)

L'effet peinture : le questionnement sur la portée critique de l'œuvre en relation avec ma pratique picturale

- BOUTHILLIER, Marie-Claude 1997 (direction : Raymond Lavoie)
Hiérophanie et création de l'espace : lieu de conjugaisons des spécificités que se partagent la peinture et le texte (demande à la peinture : un roman gigogne)
- REEVES, Shelley 1998 (direction : Chantal duPont ; codirection : Raymond Lavoie)
Corps et identité : recontextualisation par le dessin et la vidéo propres à l'histoire et à la science
- DÉSILETS, Martin 2000 (direction : Michel Goulet)
L'acte de peindre, l'art et le discours : l'ironie comme attitude et mode de réflexion critique
- OLIVIER, Nicole 2001 (direction : Raymond Lavoie ; codirection : Mario Côté)
Le tableau impossible ou le lieu comme allégorie de la peinture
- SCHOLES, Douglas 2001 (direction : Stephen Schofield)
Instabilité, actions routinières, transformation et entretien dans le quotidien à travers la sculpture et l'installation
- BEAUCAGE-BALTAZAR, Claudia 2002 (direction : Anne Ramsden)
Le musée de la nostalgie : une vanité à travers une pratique de la collection, de la peinture et de l'installation
- ZEBROWSKI, Eva 2003 (direction : Anne Ramsden)
Un récit photographique : méditation sur l'effet du passage du temps sur la mémoire et sur l'histoire personnelle
- GUÉRIN, France 2004 (direction : Raymond Lavoie)
Point 33 et des poussières
- LANA, Marcio 2004 (direction : David Tomas)
Une interprétation audiovisuelle de la proposition 3.203 du Tractatus logico philo....
- BERGERON, Danièle 2005 (direction : Robert Saucier)
Le quotidien comme lieu de résistance dans une pratique de l'installation
- PETITCLERC, Anita 2005 (direction : David Tomas)
Une enquête vidéographique du corps de la chercheuse engagé dans l'exploration de nature phénoménologique du passage à l'acte de création
- BEAUDIN-BLASS, Valérie 2005 (direction : Michel Goulet)
La figure et son modèle comme expérience synchronique du double : diversions et distorsions du regard en sculpture
- VIENS, Andrée-Anne 2007 (direction : David Tomas)
Caminando : L'expérience d'un déplacement dans une autre culture comme moyen de questionner sa représentation dans l'imaginaire québécois par le biais d'une installation multisensorielle
- CAMPBELL, Belinda 2007 (direction : Jean Dubois)
Dialogue entre soit et l'autre dans une pratique vidéographique sonore et performative
- GAREAU, Bruno 2007 (direction : Michel Boulanger)
La peinture et l'assemblage d'éléments picturaux hétérogènes comme moyens de réflexion critique sur la contemporanéité et l'hypermédiatisation de la sexualité

RICARD, Benoît 2007 (direction : François Lacasse)
Une pratique du récit en peinture : un espace d'interprétation de la fragmentation et de la non-linéarité de la réalité

BÉLAIR-CLÉMENT, Sophie 2008 (direction : David Tomas)
Tentatives d'accord : pratique microperformative soutenant un travail d'écriture et d'installation audiographique

POCREAU, Yann 2008 (direction : Sylvie Readman)
L'intervention performative, dans un lieu choisi, comme construction narrative au sein d'une pratique textuelle et photographique

MOISAN, Sylvie 2008 (direction : André Clément)
Questionnements sur la représentation et la transformation de l'entité corporelle : le déplacement et l'hybridation de corps/objets comme processus de fabrication d'images photographiques

SIROIS, Dominique 2009 (direction : David Tomas)
Réflexions sur l'articulation de l'art et la vie axées sur le milieu de travail et prenant forme à travers une pratique de l'installation, de la performance et du son

BOUDREAU, Olivia 2009 (direction : David Tomas)
Entre l'image et l'expérience : la cohabitation du corps, de sa performance sur la durée et de la mise en scène dans la production d'installations vidéo

FORTIER, Marie-Eve 2009 (direction : Claire Savoie)
De la matérialité des mots et de leur dissolution sémantique dans une pratique multidisciplinaire

ULMAN-GAGNÉ, Frédérique 2010 (direction : Anne Ramsden)
Remise en question de deux figures, celle de la mère et celle de l'artiste dans un travail autobiographique qui met en relation deux lieux, la maison et l'atelier, par une pratique du dessin et de la vidéo

DELORME, Francine 2010 (direction : David Tomas)
Histoires vidéographiques : trois récits vidéographiques en représentation discontinuë

PARISIEN, Anne 2010 (direction : David Tomas)
Une exploration performative et vidéographique des états persistants de désir, de perte et de la temporalité d'un malaise visible entre la rêverie et la réalité, le moi et l'autre

MILDENBERGER, Juan Carlos 2011 (direction : Thomas Corriveau)
Mémoire et identité : mes sources pour une production visuelle autobiographique

GUTZMAN CLUNES, Rosaura 2011 (direction : Anne Ramsden)
Questionnement des effets de standardisation du design sur l'individu à travers une pratique de la photographie et de la communication graphique

LABONTÉ, Claire 2011 (direction : Mario Côté)
La répétition de la touche dans une pratique contemporaine de la peinture ritualisée

LAJOIE-BERGERON, Gabrielle 2014 (direction : Christine Major)
Collage et peinture : explorations d'archétypes de figures féminines, espaces défigurés